

শিশু-পাঠ ।

প্রথম ভাগ ।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

বিজ্ঞানভূষণ এম এ-প্রণীত ।



৫৪২।১ নং গ্রে ট্রীটস্থ

শ্রীকুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কলিকতা
প্রকাশিত ।



কলিকাতা,

৫৪২।১ নং গ্রে ট্রীট আর্থার্সলেন্ডে,

শ্রীগিরিশচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ।

ভাদ্র, ১২৯৮ সাল ।

নিবেদন—

উন্নতি মানবজীবনের স্বাভাবিকী গতি। মানবজীবনের এই স্বাভাবিকী গতি অনুসারে ইহার সমস্তই গতিশীল। যে দেশে এই স্বাভাবিকী গতি রুদ্ধ হয়, সেই দেশের জাতীয় জীবন নষ্ট হয়। যে ভাষার এই স্বাভাবিকী গতি বন্ধ হয়, সেই ভাষাকে মৃতভাষা কহে। সংস্কৃত, গ্রীক, লাতিন প্রভৃতি ভাষার এই গতি রুদ্ধ হইয়াছে বলিয়াই—ইহাদিগকে মৃতভাষা কহে। ইংরাজী, ফরাসি, জার্মান, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষার এই গতি অপ্রতিহত রহিয়াছে বলিয়া—ইহাদিগকে জীবন্ত ভাষা কহে। জাতীয় জীবনের উন্নতির সহিত এই জীবন্ত ভাষাগুলিরও ক্রমোন্নতি হইতে থাকে। ভাষার ক্রমোন্নতির প্রধান পরিচয়—ইহার পাঠ্য-পুস্তকবলীর ক্রমশঃ উন্নতি। ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশের পাঠ্যপুস্তকবলীর দিন দিন উন্নতি হইতেছে দেখিয়া স্পষ্ট অনুমিত হয় যে, ঐ সকল দেশের ভাষা ও জাতীয় জীবনও ক্রমোন্নতিশীল। কিন্তু বাঙ্গালা জীবন্তভাষা হইয়াও ততদূর ক্রমোন্নতিশীল নহে। ইহার প্রধান কারণ আমাদের জাতি অত্যন্ত স্থিতিশীল। আমাদের শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণও এই সংক্রামক স্থিতিশীলতা-রোগে আক্রান্ত। তাঁহারা একবার যাহা ভাল বলিয়া স্থির করিয়া দেন, তাহা অপেক্ষা অনেক ভাল পাঠ্যপুস্তক বাহির হইলেও তাঁহারা সহজে সে সকল গ্রহণ করিতে চান না। দেশীয় শিক্ষিত লোক ও শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ সকলেই স্থিতিশীল হওয়ায়, আমাদের জাতীয় ভাষার গতি রুদ্ধপ্রায় হইয়া উঠিয়াছে। গভীর-চিন্তাপূর্ণ উচ্চ অঙ্গের পুস্তক লিখিলে তাহা ত বিক্রয় হইবেই না, আর বিদ্যালয়ের পাঠ্যপুস্তক-বলীতে প্ৰাণ্ডিত্য ও বহুদর্শিতা প্রদর্শন করারও সুবিধা অল্প। কারণ ইহাদের হস্তে পাঠ্যপুস্তক নির্বাচনের ভার, তাঁহারা সকলেই নামে মুগ্ধ। পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতগণ যাহা লিখিয়াছেন, তাহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বই আর কেহ লিখিতে পারে না—এই প্রাচীন সংস্কার ইহাদের মনে বদ্ধমূল হইয়া রহিয়াছে। সুতরাং অভ্যুত্থানশীল নব্য লেখকগণের সমস্ত আশা ভরসা অন্ধুরে বিদলিত হইতেছে। এরূপ অবস্থা নিতান্ত শোচনীয়।

বোধ হয় কালের বিচিত্র গতিতে এরূপ অবস্থার পরিবর্তন হইবে।

এই আশার উপর নির্ভর করিয়া আমি শিশুপাঠ্যবলী ও অন্যান্য নিম্নশ্রেণীর

পাঠ্যপুস্তকাবলীর রচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছি। ইংলণ্ডে নিউরয়াল রীডার নামক পাঠ্যপুস্তকাবলী যে প্রণালীতে রচিত হইয়াছে, শিশুপাঠ্যবলী প্রায় সেই প্রণালীতে লিখিত হইল। অধিকন্তু ইহাতে সংক্ষেপে ভূগোল ইতিহাস ও ভূত্বিক শিক্ষা দিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। অনেক পাঠেই নীতি ও ধর্ম শিক্ষা দেওয়া হইয়াছে। কারণ চরিত্রগঠনই শিক্ষাদানের মুখ্য লক্ষ্য। শিশুগণের চরিত্র শৈশব হইতে গঠিত না হইলে, পরে গঠিত হওয়ার সম্ভাবনা অল্প। 'প্রথমে কতকগুলি' শব্দ অভ্যাস করিতে পাছে শিশুগণেব মনে বিবক্তির উদয় হয়, এইজন্য শিশু পাঠ দিয়া তাহার অভ্যস্তরত্ন শব্দগুলির সার্থক অর্থ করিতে বলা হইয়াছে। সর্বশেষে সমস্ত নতুন ও কঠিন শব্দগুলি বর্ণমালা অনুসারে তালিকা প্রদান করা হইয়াছে। ইহাতে বালকগণেব শব্দশিক্ষার বিশেষ সুবিধা হইবে। বেক্রপ প্রণালীতে শিশুপাঠ্যবলী লিখিত হইয়াছে, ইহাতে যে সুফল ফলিবে—তদ্বিষয়ে অল্পমাত্র সন্দেহ। তবে ছাত্রগণেব অভিভাবকগণের এবং শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণের মনো-গ্রহ বাতীত আমার এই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবার সম্ভাবনা অল্প। এই জন্য তাহাদিগের নিকট বিনীত নিবেদন যে, তাহারা বইগুলি আদ্যন্ত পাঠ করিয়া উপযুক্ত কিনা এবং বিচার করিবেন। আমার শিক্ষাসোপানাবলী প্রবর্তন নয়াল রীডার বলীর অনুকরণে লিখিত হইয়াছিল। সেগুলির পরিবর্তন না করিয়া এই নূতন প্রণালী অবলম্বিত হইল—কারণ পাঠক-সম্মতমো উন্নয়নশীল পুস্তকাবলীরই উপযোগিতা আছে। এতদ্বিন্ন লঙ্কামান-প্রচারিত পাঠ্যপুস্তকাবলীর অনুকরণে আমার শিক্ষাবলী প্রচারিত হইয়াছে। তদ্বিন্ন বর্ণশিক্ষা নামক পাঠ্যপুস্তকাবলীও প্রচারিত হইল। সাধারণ শিক্ষার উপযোগী করিবার জন্য এগুলিকে যতদূর সুলভ করা সম্ভব, করা হইয়াছে।

এক্ষণে অভিভাবকগণ ও শিক্ষাবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ আমার পুস্তকাবলী সাধারণ গ্রহণ করিলেই আমার পরিশ্রম সার্থক মনে করিব। অধিক আর কি নিবেদন করিব?

১২২৮ সাল।
ভাদ্র মান। }

গ্রন্থকারস্য।

শিশু-পাঠ ।

প্রথম পাঠ ।

কুকুর ও গাড়ী ।

এক দিন আমি কয়জন বালককে দেখিয়ে
ছিলাম । তাহাদের সহিত একটা কুকুর ও এক-
খানি ছোট গাড়ী ছিল । একগাছি দড়ি দিয়া
তাহারা কুকুরকে গাড়ীতে বাঁধিতেছিল । তাহা-
দিগের অভিলাষ ছিল যে তাহারা ঐ কুকুরকে
দিয়া গাড়ীখানি টানায়, এবং কুকুরও তাহা
করিত । গাড়ীখানি বড় বড় পাথরে বোঝাই ছিল,
সুতরাং সে তাহা নাড়িতেও পারিল না ।

বালকেরা তাহার মনোমত ভাব বুঝিল না ।
তাহারা ভাবিল যে কুকুর অনায়াসে গাড়ী টানিতে
পারিত, তথাপি ভারবহনের ভয় এড়াইবার
মানসে টানিল না । সুতরাং তাহারা তাহাকে

মারি~~তে~~ একগাছি লাঠি আনিল। উহা দেখিয়া আমি তাহাদিগকে বলিলাম যে কুকুরকে মারা উচিত নহে। কারণ পাথরগুলি থাকায় গাড়ীখানি এতদূর ভারি হইয়াছে যে সে কখনই ইহা টানিতে পারগ হইবে না।

আমার এই কথায় বালকেরা গাড়ী হইতে পাথরগুলি নামাইয়া লইল। তখন কুকুরটি ঘোড়ার মত গাড়ীখানি লইয়া ছুটিল। এই কৌতুকবহ ঘটনায় তাহারা 'সকলেই' অতিশয় খুসী হইল।

এই গল্পের নূতন কথাকগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

কারণ দিন বাসন্ত মনোগত মানস ভারবহন
পাথর গাড়ী সহিত অভিলাষ স্ততরাং এতদূর
ঘটনা ভাব কুকুর অনায়াসে উচিত অতিশয়

পারগ কৌতুকবহ।

নিম্নলিখিত ধাতুগুলির নাম শিখা কর :—

সোণা	লোহা	পিত্তল	রাং
রূপা	তামা	কাঁসা	সীসা

দ্বিতীয় পাঠ ।

কথোপকথন ।

রাম । তুমি কাঁদিতেছ কেন ?

শ্যাম । হেম তাহার ছদ্ম দিয়া আমার মারিয়াছে ।

রাম । সে কেমন ? সে ত ভাল ছেলে, আমার ত কখন মারে না । তুমি তার কি করিয়াছিলে ?

শ্যাম । আমি তাহার লাঠিম লইয়াছিলাম ।

রাম । তুমি কি তাহার কাছে ইহা চাহিয়া লইয়া ছিলে ?

শ্যাম । না, আমি তাহা করি নাই । লাঠিমটা আমার ভাল লাগিয়াছিল, স্বতরাং ইহা আমি কুড়াইয়া লইয়াছিলাম ।

রাম । তোমার হাতে যখন সে ঐ লাঠিমটা দেখিয়াছিল, তখন কি সে তোমায় উহা ফিরাইয়া দিতে বলিয়াছিল ?

শ্যাম । হাঁ বলিয়াছিল, তথাপি আমি ইহা উহাকে ফিরাইয়া দিতে চাহি নাই । স্বতরাং

সে উহা আমার নিকট হইতে কাড়িয়া লইয়া ছিল, এবং আমায় মারিয়াছিল।

রাম। তুমিও উচিত কাজ কর নাই, আর তাহারও খারাপ ফেলের মত তোমায় মারা উচিত হয় নাই।

শ্যাম। আমার উচিত হয় নাই কেন? লাটিমটি আমার ভাল লাগিয়াছিল—তাই আমি লইয়াছিলাম। ইহাতে কি দোষ হইয়াছিল?

রাম। আমি যদি তোমার বই খানি কি কাপড় খানি লই, তুমি কি তাহা ভাল বাস?

শ্যাম। না; এ গুলি যে আমার জিনিস, স্ততরাং এ লওয়া তোমার উচিত নহে।

রাম। যদি তাহা হয়, তবে হেমের জিনিস লওয়া তোমার কি উচিত হইয়াছিল? এ গুলি তাহার, তোমার নয়। স্ততরাং অপরে যাহা করিলে তুমি ভাল বাস না, তুমি তাহা কেন করিবে? পরের জিনিস না বলিয়া লইলে চুরি করা হয়। চুরি করা মহাপাপ।

শ্রাম । বুঝিলাম—এখন হইতে আমি আর
এরূপ করিব না ।

এই ক্ষণের নূতন কথাগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

চুরি দোষ লাটিমু কাপড় মহাপাপ জিনিস
ক্ষণের ভাবপ্রকাশক নিম্নলিখিত শব্দগুলি শিক্ষাকর :—

শোক পাপ ভয় আশা কাম লোভ মদ
দুঃখ তাপ দয়া ঘৃণা ক্রোধ মোহ মাৎসর্য

তৃতীয় পাঠ ।

ঈশ্বর ।

যদিও আমরা ভগবান্কে দেখিতে পাই না,
তথাপি আমরা যাহা যাহা করি, তিনি সে সকলই
দেখিতে পান । তিনি সতত আমাদের লালন
পালন করিয়া থাকেন । যাহারা তাঁহাকে ভাল
বাসে ও ভয় করে, তিনি তাহাদিগকে বিশেষরূপে
ভাল বাসিয়া থাকেন । তিনি যাহা ঘৃণা করেন,
এমন কোনও কাজ তাহাদের করা উচিত নহে ।
আমার মনে বড় সাধ যেন আমি চিরদিন তাঁহাকে
ভাল বাসিতে, তাঁহার যশোগান করিতে, এবং

তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিতে পারি। তাহা হইলেই
আমার জীবন সফল হইবে।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত শব্দগুলির দিকে দৃষ্টি কর।—

ঈশ্বর লালন বিশেষরূপ জীবন চির
সতত পালন . . . যশোগান সফল সাধ

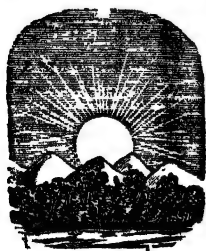
নিম্নলিখিত ফুলের নামগুলি মনে রাখিও :—

জবা টগর মালতী চম্পক যুঁই গোলাপ কলিকা
বেল কমল কামিনী মল্লিকা জাতী করবী ধুতুরা

চতুর্থ পাঠ।

রবি*।

ঐ দেখ ঈগনভালে সোণার থালার মত রবি
উদিত হইয়াছে। উহা হইতে কিরণজাল বাহির



হইয়া চারি দিকে বিকী-
রিত হইয়াছে। ভূতল
যেন সোণার জলে ভাসিয়া
গিয়াছে। চারিদিক্ যেন
হাঁসিয়া উঠিয়াছে। বিহগ-
কুল নিজ নিজ নীড় ছাড়িয়া নানাদিকে উড়িয়া

যাইতেছে এবং মনের সুখে—মধুর গান গাইতেছে,
এবং কাননে বিকসিত কুসুমরাজি হইতে সুবাস
লইয়া বায়ু ধীরে ধীরে বহিতেছে । চল, আমরা
একবার নদীতীরে বেড়াইয়া আসি ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

বায়ু	ধীর	রবি	নোড়	রিংগকুল
ভূতল	মধুর	গান	গগনভাল	দিক্
কিরণজাল	কুসুমরাজি	সুবাস	কানন	বিকীরিত

• নিম্নলিখিত লেখাপ্রভাব, জিনিষগুলির নাম মনে রাখিও :—

পুস্তক	কলম	কালী	পেন
কাগজ	দোয়াত	পুঁথি	নিব্

পঞ্চম পাঠ ।

ঝরঝর জল ।

(১)

ঝর ঝর ক'রে পড়ে ঝরঝর জল,
শুনিতে মধুর বড় রব কল কল ;
পড়িছে জলের বেগ পাষাণ-উপর,
যাইতেছে চুরমার হইয়া পাথর ।

শিশু-পাঠ ।

(২)

ঝরণা হইতে নদী হতেছে বাহির,
জলরাশি মিলে ধরে নদীর আকার ;
বেগীরূপে প্রথমেতে নদী বাহিরায়,
সাদা সরু বেগী কালে বিশালতা পায় ।

(৩)

ছোট ছোট নদী আসি তাহাতে মিশায়,
বিশাল হইতে থাকে যত আগে ধায় ।
তরুন্মাজি বিরাজিত তীক্ষ্ণেতে তাহার—
হইতে থাকে গো সদা যত কাল যায় ।

(৪)

তরুশাখা'পরি কসি বিহগের দল,
আপন মনেতে গান করে সদাকাল ;
কীরেতে আসিয়া বাস করি সাধুগণ,
যপ তপ আরাধনে থাকেন মগন ।

(৫)

বাড়িতে বাড়িতে নদী কালেতে সাগরে,
আসিয়া মিলিত হ'য় বাড়ায় তাহারে ;

জোরভাটা খেলে তায় ছুবেলা তখন,
সাগর হইতে আসে জলচরগণ ।



(৬)

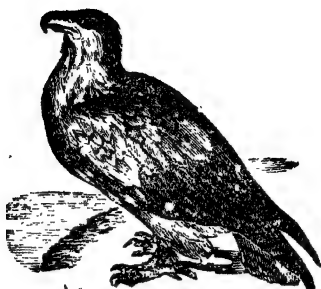
নৌকা* ও জাহাজ*কত তাহার উপর,
বাহিয়া লইয়া যায় পণ্যদ্রব্যচয় ;
যাতায়াত করে, লোকে দেশ-দেশান্তর,
যে দেশে নাহিক নদী—কর পরিহার ।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

শাখা রব জল বর বর মধুর উপর গঙ্গাবান .
সাদা বেগ গণ কল কল আঁকার সাগর , বিশাল
বেণী সরু যপ তরুরাজি সাধুগণ জলচর পণ্য
নদী তরু তপ বিরাজিত আরাধন জলরাশি দ্রব্য
দেশান্তর জাহাজ চয় পরিহার • যাতায়াত

নিম্নলিখিত বস্তুগুলির নাম মনে রাখিও :—

ধুতী কাপড় , চাপকান পেনটুলেন শাড়ী গামছা
চোগা কোট জামা রুমাল মোজা তোয়ালে



*পাখী গানি গাও ।

(১)

গাও পাখী গাও গান—শ্রবণে মধুর,
যশোগান গাও তাঁর—যিনি সৃজেছেন ;
যাঁহার সদয় কর, করে নিরন্তর—
তোমার ও আমাদের রক্ষণ পালন ।

(২)

যাঁহার আদেশে রবি করে বিদীরণ,
নিরন্তর কররাজি ধরার উপর ;
বিরাম নাহিক তার—করে সঞ্জীবন—
জীবগণে ও উদ্ভিদে—গাও গান তাঁর ।

(৩)

যাঁহার আদেশে বহে মৃদুল পবন,
যাঁহার আদেশে নদী বহে নিরন্তর,
যাঁহার আদেশে গ্রহ ও নক্ষত্রগণ,
নিরন্তর ঘুরিতেছে গাও গান তাঁর ।

পাঠস্থিত নূতন শব্দগুলির দিকে দৃষ্টি কর :—

আদেশ	মৃদুল	শ্রবণ	রক্ষণ	সদয়
কররাজি	নক্ষত্র	পবন	যুগোপান	পালন
বিগ্রাম	বিকীরণ	জীবগণ	সঞ্জীবন	গ্রহ

নিম্নলিখিত ফল গুলির নাম মনে রাখিও :—

আম	আতা	আনারস	দাড়িম	লেবু
কুল	তাল	জাম	পিয়রি	নারিকেল
বেদানা	লিচু	বেল	তৈতুল	ধানিফল
বাতাবী	কাঁঠাল	নাসপাতি	পেঁপিয়া	কলা

সপ্তম পাঠ ।

ভাল ছেলে ।

আমি দেখিতেছি, হরি ভাল ছেলে । তাহার
কোনও দোষ নাই । সে সদা তাহার পাঠে রত
থাকে । বেণী ঠিক তাহার বিপরীত । বেণীকে

আমরা যখন যে বই দিই, সে তাহা ছিঁড়িয়া ফেলে ।
 ঐ দেখ তাহার বইএর পাতাগুলি টুকরা টুকরা
 হইয়া ভূতলে পড়িয়া রহিয়াছে । সুতরাং কেমন
 করিয়া সে আর পড়িবে ?

হরির বই, কাগজ ও কলম—সকলই যেন
 নূতন রহিয়াছে । সে যেমত পড়ে, তেমনই লেখে ।
 তাহার হাতের লেখা খাসা । সে খাতায় কত কি
 লিখিয়া রাখিয়াছে ! গুরুমহাশয় যাহা বলিয়া দেন,
 সে বাটী আসিয়া সকলই খাতায় লিখিয়া রাখে ।
 সুতরাং তাহার সব মনে থাকে ।

তাহার ছদ্মুও দয়ার সাগর । একদিন সে
 পাঠশালা হইতে আসিবার সময় পথে এক দীন
 দুঃখীকে দেখিতে পাইয়াছিল । সে সময় শীতকাল,
 সুতরাং গায়ে কাপড় না থাকায় সে শীতে কাঁপিতে-
 ছিল । তাহা দেখিয়া হরি তাহার গায়ে দোলাই
 খানি খুন্দিয়া সেই দীনদুঃখীকে দিল । বালকের
 দয়া দেখিয়া সেই দীনের ছনয়ন হইতে দর-
 বিগলিত ধারা বহিতে লাগিল । অনেক জায়গা

বেড়াইয়া সে আজ কিছুই পায় নাই, তাই বালকের
দয়ায় তাহার হৃদয় এত গলিত হইল ।

বেগী পারকে কিছু দেওয়া দূরে থাকুক, পরের
জিনিস দেখিলেই চুরি করে । পাঠশালে যে যাই
ভুলিয়া ফেলিয়া যায়, বেগী তাহা কুড়াইয়া লইয়া
বাটীতে আনে এবং যাহার জিনিস তাহাকে
ফিরাইয়া দেয় না । সুতরাং বেগী সকলের নিকট
চোর বলিয়া জানিত হইতে লাগিল । কেহই
তাহার সহিত কথা কহিত না । তাহাকে দেখিলে
সকল ছেলেই সরিয়া যাইত । বেগীর জানা উচিত,
যে সে যেমন আপনার জিনিসগুলি ভাল বাসে ।
অপরেও তাহার জিনিস সেইরূপ ভাল বাসে ।
হরি ভুলিয়াও কখন পরের জিনিস লয় না, সুতরাং
সকলেই হরিকে ভাল বাসে ।

পাঠস্থিত নূতন শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

পর	শীত	দয়া	দোষ	পাঠ	ভূতল
পাঠশাল	দূর	চোর	দুঃখী	রত্ন	মন
হৃদয়	শীতকাল	গলিত	সহিত	নয়ন	বালক

নিম্নলিখিত পশুগণের নাম মনে করিয়া রাখিও :-

গাভী	সিংহ	বৃক	হস্তী	ভল্লুক	মেঘ
বিড়াল	ছাগী	ব্যাগ্র	বৃষ	উষ্ট্র	ঘোটক
মৃগ	শৃগাল	কুক্কর	শূকর	হরিণ	গর্দভ

অষ্টম পাঠ ।

মধুমক্ষিকা ও ম্রমর ।

(১)

উড়িয়া যাইতেছিল মোমাছি গগনে,
ভোমরা একটা তাকে দেখিয়া বলিল—
“ওহে ভাই মধুলিহ তোমায় কি গুণে,
কয়ে লোকে আদর এত আমায় তা বল ।

(২)

“সোণার মতন পীত তোমার শরীর,
তাইতে কি লোকে এত করে গো আদর ?
তা না হ'লে ভেদ কিছু দেখি না তো আর,
সকলি আমার মত হয় গো তোমার !

(৩)

“আমি কাল, তাই ব’লে কিগো করে অনাদর ?

সাগরের জল কাল, কাল জলধর,

নয়নের তারা কাল, কাল বংশীধর,

হয় কাল নীলমণি, কালী কাল আর ।

(৪)

“স্বণা নাহি করে লোকে এদের কখন,

তবে কেন এত রাগ আমার উপর ?

পাখানা ছুখানি আছে তোমার মতন,

উড়িতে পারি গো আমি গগন-ভিতর ।

(৫)

“রঙ ছাড়া কিসে আমি তোমা হ’ত হীন,

বুঝাইয়া দেও মোরে ওহে মধুকর ?

না দেখি কিছুই ভেদ—তবে হেন কেন,

বলে দেও মোরে—অকারণ অনাদর ?”

(৬)

“হয় গো সকলি ঠিক—যা’তুমি বলিলে,

সখে তোমরা আমায় ?—তবু লোকে কেন—

করে সমাদর মোর, শুন দিই ব'লে ;
অপকার কারো আমি করি না কখন ।

(৭)

“দয়া করে সবে ওগো তাহার উপর,
বিদিত নিরীহ ব'লে জগতে যে জন ;
ফুলে ফুলে ঘুরে করি দেখয় মধুর,
অপকার করি না গো কাহারো কখন ।

(৮)

(কিন্তু তুমি) “কানের গোড়ায় গিয়ে কর ভন ভন,
ছুল ফুটাইয়া দেও লোকের শরীরে ;
বিনা দোষে লোকসহ করে যে গো রণ,
সমাদর লোকে তারে কেমনে গো করে ?”

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

দোষ	রণ	ভ্রমর	গগন	‘মধুলিহ’	শরীর	জলধর
লোক	হীন	আদর	মতন	মধুকর	ভিতর	বংশীধর
অপকার		অকারণ		নিরীহ		জগৎ
অনাদর		সমাদর		বিদিত		মোমাছি

নবম পাঠ ।

শরতের প্রাতঃকাল ।

১। হেঁম ! ঐ দেখ সূর্য উঠিয়াছে । তোমার আর বিছানায় থাকা উচিত নহে। উঠ, উঠিয়া হাত মুখ ধোও, এবং হাত মুখ ধুইয়া কুপড় চোপড় পর ।

২। আহা আজ কি সুন্দর দিন ! প্রভাতের সুস্বিষ্ট পবনহিল্লোলে উৎফুল্ল হইয়া বিহগকুল মনের সাধে গান করিতেছে । মেঘ কাটিয়া যাওয়ায় আকাশের অপূর্ব শোভা হইয়াছে । মাঠে বেড়ানোর ইহা দিব্য সময় ।

৩। চল আমরা মাঠে যাই, এখানে মাঠে গিয়া দেখিগে, শস্যক্ষেত্র-সকল স্থানগুলি শস্যরাজিতে



কেমন রমণীয় বেশ ধারণ করিয়াছে ! কৃষক-গণ নিভামী দিয়া ধানের গাছের মধ্যে যে ঘাস

জন্মিয়াছিল, তাহা উপড়াইয়া দিতেছে । গোদলপতিত জমিসকলে একাগ্রমনে চরিদেতেছে । পাখী-

সকল ঝাঁকে ঝাঁকে এ ক্ষেত হইতে উড়িয়া ও ক্ষেতে যাইতেছে ।

৪। ঐ দেখ উহারা অদূরে একটা ঝোপ ও গাছের উপর গিয়া বসিল । ঐ শুন উহারা কেমন গান করিতেছে ! ঐ ঝোপটী কি সুন্দর ! যেন একটা রম্য নিকুঞ্জবন ! চল আমরা উহার সুমিষ্ট ছায়ায় বসিয়া শীতল বায়ু সেবন, পক্ষীর সুমিষ্ট গান শ্রবণ, এবং গোবৎস ও ছাগশাবকের লক্ষ ও ক্রীড়া দর্শন করি ।

এই পাঠে নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলি বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করিবে :—

সূর্য	হিল্লোল	প্রভাত	নিকুঞ্জবন
সুন্দর	উৎকল	শস্ত্রক্ষেত্র	সুমিষ্ট
সুস্নিগ্ধ	অপূর্ব	শ্যামল	লক্ষ
শীতল	দিব্য	শস্ত্ররাজি	ক্রীড়া

নিম্নলিখিত কয়টা কথা অর্থ জানিয়া অধ্যাস করিবে :—

পিতা	ভ্রাতা	খুড়া	মামা	মেসো	পুত্র	সন্তান
মাতা	ভগিনী	খুড়ী	মামী	মাসী	কন্যা	সন্ততি

দশম পাঠ ।

এক এক সনয়ে এক এক কাজ ।

(১)

কাজের সময় কাজ, খেলা খেলার সময়,
শুন ওহে শিশুগণ একে স্নিয়ম কয় ;
আধখানা-করা কাজ কভু ভাল নাহি হয়,
একমন হবে সদা তুমি পাঠের সময় ।

(২)

এক কাজ যদি কর একই সময়ে,
জানিবে সে কাজ ভাল হইবে তোমার ;
মন যদি এককালে বিবিধ বিষয়ে,
নিয়োজিত কর, সব হবে ছারখার ।

(৩)

অতএব কাজে খেলা একই সময়ে,
করিও না কভু তুমি শুন উপদেশ ;
এক এক করে কাজ নিয়ত করিয়ে,
সফল যদি না পাও—ছেড় উপদেশ ।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত শব্দগুলি দেখ :—

কভু	শিশুগণ	বিবিধ	নিয়োজিত	পাঠ
শুন	সুনিয়ম	বিষয়	উপদেশ	কাল

নিম্নলিখিত জ্যোতির্বিদ্যা-শব্দগুলীর নাম কয়টি মনে রাখিও :—

রবি শশী গ্রহ উপগ্রহ নক্ষত্র ধূমকেতু ছায়াপথ

একাদশ পাঠ ।

কখন বিবাদ করিও না ।

তুণ চেয়ে নীচ জীব হ'ইগো যখন,
 আমাদের হ'তে হবে নিরীহ তখন ।
 কলহ ধা মারামারি কভু না করিব,
 কলহে হৃদয় ফাটে, (তাই) কলহ ত্যজিব ।
 পাঠাগার হৃদয়ের সাধন-আলয়,
 সব যাবে মারামারি করিলে তথায় ।
 যেমন চটুল ছোট মেঘ শিশুগণ,
 মৃদু মৃদু নাচি খেলে জননী-সদন,
 আমরা তেমতি ধীর থাকি সারাদিন,
 আসির মায়ের কাছে হরষিত-মন ।

পালিব আদেশ সব, পিতা ও মাতার,

তঁাহাদের মত গুরু নাহি আমাদের ।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

তৃণ নীচ আলায় সদন ~~শিশু~~ পাঠাগার • চটুল

গুরু জীব তথায় কলহ মাতা হরষিত যুহু

এই কয়টা নদীর নাম মনে রাখিও :—

গঙ্গা, ভাগীরথী, যমুনা, সরস্বতী, গোদাবরী,

মহানদী, কৃষ্ণা, কাবেরী, তাপুতী, গোমতী,

ব্রহ্মপুত্র, ~~সিন্ধু~~, দামোদর, শোন, মেঘনা, পদ্মা ।

দ্বাদশ পাঠ ।

সোণার নিয়ম ৮

সবার নিকটে তুমি পাইতে যেমন—

কর অভিলাষ, ক'রো তাদের উপর •

সেইরূপ আচরণ—বলোনা এমন—

কিছু করোনা এমন—যাহাতে পরের—

মনে হয় দুঃখোদয়,—তোমার মাথায়—

পার না লইতে যাহা—দিও না কাঁহায় ।

পাঠ্য নিম্নলিখিত নূতন শব্দ কয়টির দিকে দৃষ্টি কর :—
 আচরণ, নিকট, দুঃখোদয়, নিয়ম, অভিলাষ।
 ৭ম ইন্দ্রিয়ের নাম মনে রাখিও :—

চক্ষু, কর্ণ, ~~নাভিকা~~, জিহ্বা ও ত্বক্ ।

ত্রয়োদশ পাঠ ।

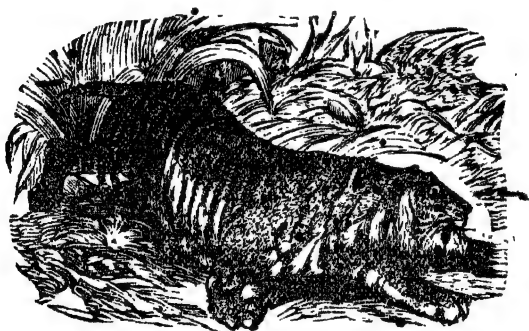
মিথ্যাবাদীকে কেহ বিশ্বাস করে না ।

১। একটি বালককে একবার কোন পাহাড়ের উপর বনের ধারে একটি মেঘপাল চরাইতে পাঠান হয়। সে বড় কৌতুকপ্রিয় ছিল, এই জন্য সে স্নানো মাঝে মাঝে বাস্তবিক কোনও নেকড়ে বাঘ দেখা যাইত না, তখনও “ঐ নেকড়ে! ঐ নেকড়ে!” বলিয়া চীৎকার করিত ।

২। এইরূপে সে, মাঠে যাহারা কাজ করিত, তাহাদিগকে টানিয়া আনিত, এবং তাহাদিগকে দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে হাসিয়া উঠিত ।

৩। অবশেষে এক দিন সত্য সত্যই একটি নেকড়ে বাঘ* আসিল, এবং ঐ বালক-মাঠের

লোকদিগকে ঐ কথা বলিবার নিমিত্ত দৌড়িয়া গেল । কিন্তু বার বার প্রতারণিত হইয়াছিল বলিয়া এবার লোকে তাহার সে কথা আর শুনিল না । তথাপি ঐ বালক বলিতে লাগিল, “বাস্তবিকই নেকড়ে আসিয়াছে এবং বোধ হয় সে পালের মেঘ ও মেঘশাবকগণ মারিয়া ফেলিবে” ।



২৪ । লোকেরা বলিল ‘আমরা তোমায় উত্তম-রূপে জানি, সুতরাং তোমার কথায় কাণ দিতে পারি না ।’ সে বার বার চীৎকার করিতে লাগিল এবং সাহায্য প্রার্থনা করিল, তথাপি কেহই

তাহার নিকটে গেল না। স্ততরাং ঐ নেক্ড়ে
অবাধে মেঘপাল ও মেঘশাবকগুলির উপর পড়িল;
এবং একটীকে লইয়া পলায়ন করিল; দুই
তিনটীকে মারিয়া ফেলিয়া গেল; ও আট নয়টীকে
কামড়াইয়া গেল।

পাঠাস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির দিকে দৃষ্টি কর :—

সত্য কোতুক-প্রিয় উচ্চৈঃস্বর চীৎকার শাবক
কথা বাস্তবিক অবশেষ পলায়ন সাহায্য
অবাধ উত্তম প্রতারিত প্রার্থনা মেঘপাল
নিম্নলিখিত ভারতের প্রধান কয়টি পর্বতের নাম মনে রাখিও :—
হিমালয়, বিষ্ণুচল, ঘাট, আরাবলী, নীলগিরি।

চতুর্দশ পাঠ।

বায়ু।

বিনা এ দাতাস, তৃণ পায় নাশ,
পশুরা না পারে চলিতে ফিরিতে,
বিহঙ্গ না পারে আকাশে উড়িতে,
নাসায় না সরে নিশ্বাস প্রশ্বাস।

বায়ুর বিহনে রয় না জীবন,
তবে আমাদের নিশ্বাসের সাথে—
ছুটুক প্রার্থনা তাঁহারি সাথে,
যাঁহার আদেশে বহে সঙ্গীরণ ।

নিম্নলিখিত শব্দগুলি মনে রাখিও :—

বিনা	বিহঙ্গ	নিশ্বাস	সঙ্গীরণ
নাশ	আকাশ	প্রশ্বাস	জীবন

নিম্নলিখিত ভারতের প্রধান প্রধান হ্রদগুলি স্মরণ করিয়া রাখ :—

মানসসরোবর,	রাবণহ্রদ,	চিলকা,
পালিকট,	শম্ভর,	লোণার ।

পঞ্চদশ পাঠ ।

নিষ্ঠুরতা ।

১। এক দিন শিব মাঠে বেড়াইতে গিয়াছিল ।
সে পথে একটী পাখীর বাসা কুড়াইয়া পাইয়াছিল,
এবং তাহার ভিতর হইতে পাখীর ছানাগুলি
বাহির করিয়া লইয়াছিল । সে তাহাদিগকে লইয়া
বাটী আনিল । কিন্তু কেমন করিয়া খাইতে হয়
ছানাগুলি তাহা জানিত না, এবং তাহাদিগকে

কেমন করিয়া খাওয়াইতে হয় শিবও তাহা জানিত না । সুতরাং সেই নিরীহ জীবগুলি আহারা-
ভাণ্ডে অচিরাৎ মরিয়া গেল ।

২। তাহার পর সেই আরও পাখীর ছানার অনু-
সন্ধানে বাহিরে গেল; দেখিল সেই বাসাটির পার্শ্বে
নিরীহ ধাড়িটী বসিয়া আছে । ছানাগুলি গিয়াছে
বলিয়া ধাড়িটী শোকাবুল হইয়া কাঁদিতেছে ।

৩। এক দিন সে পাথর ছুড়িয়া একটী সুন্দর
পাখীকে 'মারিয়া ফেলিয়াছি'; এবং সেই মরা
পাখীটীকে তাহার কুকুর দিয়া খাওয়াইয়াছিল ।
তাহার বাসায় কতকগুলি ছানা ছিল । তাহারা
উড়িতেও শিখে নাই, সুতরাং সে গুলি বড় কষ্টে
পড়িল, এবং অনাহারে অচিরাৎ মরিয়া গেল ।

৪। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি যদি শিবের
বাটী হইতে শিশুকে কেহ লইয়া যায়, বা তাহাকে
কোন অপরিচিত স্থানে আবদ্ধ করিয়া রাখে, এবং
অনাহারে বা প্রস্তরাঘাতে মারিয়া ফেলে, শিব
তাহা কখনই ভাল বাসিবে না । সুতরাং শিবের

এরূপ অকারণ নিষ্ঠুরতা প্রদর্শন করা কোনও মতে উচিত হয় নাই ।

পাঠস্থ নিম্নলিখিত শব্দগুলি লক্ষ্য কর :—

কষ্ট, সৌন্দর্য্য, শোকাস্থল, অচিরাত, অপরিচিত, প্রভ্রাঘাত, আবদ্ধ, অকারণ, নিষ্ঠুরতা, পার্শ্ব ।

আমাদের অঙ্গ প্রত্যঙ্গগুলির নাম স্মরণ কর :—

হস্ত, পদ, অঙ্গুলি, স্কন্ধ, মস্তক, গ্রীবা, উদর ইত্যাদি ।

নিম্নলিখিত খাদ্য দ্রব্য গুলির নাম মনে রাখিও :—

স্নাত	দধি	মাখন	ছানা	সন্দেশ	লুচী
দুগ্ধ	ঘোল	নবনীত	চিনি	মিঠাই	রুটী
জিলাপী	নিম্বকি	মিছরি	ফেণি	ভাত	ঝোল
কচুরী	সিঙেড়া	বাতাসা	গুড়	ডাউল	তরকারি
মুড়ি	খই	ব্যঞ্জন	পোলাও	পরমান্ন	কোন্দা
মুড়্‌কী	চিঁড়া	লবণ	কালিয়া	ক্ষীর	কোপ্তা

ষোড়শ পাঠ ।

ক্রীড়াশীল বালক ।

১। একদিন গ্রীষ্মকালে কোনও বিলাতবাসিনী স্রমণী তাঁহার ছোট ছেলেকে তাহার বিদ্যালয়ে

পাঠাইয়াছিলেন । কিন্তু তিনি জানিতেন যে তাঁহার পুত্র খেলা অত্যন্ত ভালবাসে, এই জন্য তিনি তাঁহার কন্যাকে পুত্রের সঙ্গে পাঠাইয়া দিয়া-
ছিলেন ।

২ । সে দিন বড় গীষ্ম পড়িয়াছিল, তাই বাপক ভগিনীকে বলিল—“আজ বড় গরম পড়িয়াছে, স্কুলে গিয়া কাজ নাই, চল আমরা নদীর তীরে গিয়া খেলা করি ।”

৩ । ভগিনী বলিল—“না-না-তাঁহা হবেনা ; আমার খেলা করিবার সময় নাই । তোমাকে স্কুলে রাখিয়া, আমি নগরে গিয়া মায়ের জন্য পশম, ছুঁচ ও অন্যান্য দ্রব্য ক্রয় করিয়া আনিব । আমি ও মা দুই জনে খাটিয়া, মোজা জামা ও কার্পেট প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া, বাজারে লইয়া বিক্রয় করিব, এবং সেই অর্থে আমাদের খাদ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া আনিব” ।

৪ । সেই সময় একটা মধুমক্ষিকা পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উড়িয়া যাইতেছিল । তাহাকে দেখিয়া

বালক বলিল—“আমার মোমাছির মত হইতে ইচ্ছা করে। তাহা হইলে আমার কিছুই করিতে হইবে না—বানান মুখস্থ করিতেও হইবে না, এবং লিখিতেও হইবে না” ।

৫। তাহার ভগিনী বলিল—“তোমায় কে বলিল যে মোমাছী অলস ? মোমাছী অলস নহে, সে শীতকালে—যখন কোনও ফুল ফুটিবে না, সেই সময়ের জন্য মধু সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে নিয়ত মধু সঞ্চয় করিয়া বেড়াইতেছে। সে মধু লইয়া মধুচক্রে উড়িয়া যাইতেছে” ।

৬। পরক্ষণেই তাহারা শুনিতে পাইল—একটা পাখী গান করিতেছে। শুনিয়াই বালক বলিয়া উঠিল—“আহা ! পাখীরা কেমন সুখী। বোধ হয় ইহার কোনও কাজ নাই, তাই মনের সুখে গান করিতেছে। আমার ইচ্ছা হইতেছে যে এই বৃক্ষের ছায়ায় সমস্ত দিন বসিয়া উহার গান শুন” ।

৭। কিন্তু তাহার ভগিনী বলিল—“ঐ দেখ !

পাখীটা মুখে করিয়া তৃণ লইয়া উড়িয়া গেল, বোধ হয়, ঐ তৃণদ্বারা তাহার বাসা প্রস্তুত বা মেরামত করিবে। বাসা প্রস্তুত করিতে ইহার তৃণ শৈবাল প্রভৃতি সংগ্রহ করিতে হয়, সুতরাং ইহার অলস হইয়া থাকিবার সময় নাই”।

৯। আবার কিয়ৎ দূর গিয়া তাহারা পথের ধারে একটি কুকুর দেখিতে পাইল। তাহাকে দেখিয়াই বালক বলিল—“আমি এই কুকুরের সঙ্গে খেলা করি না কেন, ইহার কোনও কাজ আছে বলিয়া ত বোধ হইতেছে না”।

১০। এই সময়ে দূর হইতে একটি তীব্র শিশু শব্দনা যাইল। এই শিশু দেওয়া শুনিয়াই কুকুরটা দৌড়িয়া প্রভুর নিকট গেল। তাহার প্রভু নেষপাল লইয়া তখন মাঠে যাইতেছিল, প্রভুভক্ত কুকুর তাই তাহার সাহায্যার্থ দৌড়িয়া গেল।

১০। আরও কিছু দূর গিয়া তাহারা একটি ঘোটক দেখিতে পাইল। তাহাকে দেখিবামাত্র বালক বলিল—“ইহার কোনও কাজ থাকিতে

পারে না, স্ততরাং আমি ইহার সহিত খেলা করিব” ।

এই বলিয়া সে যেমন ঘোটকটাকে ধরিতে স্পাইবে, অমনি একজন লোক আসিয়া তাহাকে ধরিয়া লইয়া গেল । সে বালককে বলিল—“এই অশ্বটী আমার লাঙ্গল চষে, এবং আমার শস্য মাড়াই করে । সেই শস্য বিক্রয় করিয়া আমি জীবিকা নির্বাহ করি” ।

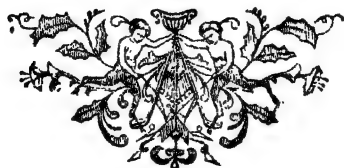
১১। যখন সেই বালক দেখিল যে প্রত্যেক মৌমাছীর, প্রত্যেক পক্ষীর এবং প্রত্যেক শশুর কিছুর না কিছুর করিতেই হয়, তখন সে ভগিনীকে বলিল—“আমি স্কুলে যাইব, এবং তথায় গিয়া পড়াশুনা করিব । পড়াশুনা করিয়া গৃহে ফিরিয়া আসিলে, জননী আমায় অন্যান্য বালকের সঙ্গে খেলা করিতে দিবেন”—এই বলিতে বলিতে আজ সে মনের উল্লাসে স্কুলের দিকে ছুটিয়া গেল । তখন তাহার ভগিনী প্রফুল্লচিত্তে আপন কাজে গমন করিল ।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলি মনে রাখিও :—

গৃহ	ক্রীড়াশীল	কণ্ঠা	ক্রীড়া	স্কুল
পক্ষী	গ্রীষ্মকাল	পুষ্পাস্তর	খেলা	পুত্র
অগ্ন্যাচ্ছ	উল্লাস	প্রত্যেক	মধু	প্রস্তুত
প্রফুল্ল	শৈবাল	সঙ্গ	নিয়ত	মমন
পক্ষী	জননী	চিত্ত	সঞ্চয়	বানান
প্রভু	ভগিনী	মধুচক্র	অলস	তখন

নিম্নলিখিত পাখীগুলির নাম স্মরণ করিয়া রাখিও :—

কাফ	শুক	শুকুনি	মদনা
বক	শারী	গৃধিনী	ময়না
ময়ূর	কোকিল	দৈয়াল	পেচক
ময়ূরী	কোকিলা	বুলবুল	শালিক



দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পাঠ ।

প্রাতঃস্রবণ ।

হরেন । স্বরেন্ ! তুমি এখনও ঘুমাইয়া
আছ ? তুমি কতক্ষণ ধরিয়া নিদ্রিত থাকিবে ? ঐ
দেখ ! রবিমণ্ডল একখানি স্নগোল সোণার খালার
মত - গগনপটে - আবিস্ভূত হইয়াছে । উহার
স্বর্ণাভ কিরণজালে দশদিক্ যেন হাঁসিয়া উঠি-
য়াছে ! আমি অনেকক্ষণ ধরিয়া তোমায় উঠাইতে
চেষ্টা করিতেছি, কিন্তু তুমি চারিদিকের দ্বার
রুদ্ধ করিয়া শুইয়া থাকায়, আমি কেবল জানালার
ভিতর দিয়া উঁকি মারিয়া তোমায় ডাকিতেছি ।

স্বরেন । হরেন্ ! তুমি এত ভোরে কেন
আসিয়াছ ? আমার চোখে ভাই ! এখনও ঘুম রহি-
য়াছে । তুমি না ডাকিলে আমি আরও অনেকক্ষণ
ঘুমাইতাম । তুমি আমার ঘুম ভাঙ্গাইয়া ভাল

কর নাই। আমি অনেক রাত্রি জাগিয়া পড়িয়া থাকি, স্তরাং সকালে না ঘুয়াইলে আমার শরীরের অবসাদ ঘুচে না।

— হ। ভাই ! এ পরামর্শ তোমায় কে দিয়াছে ?
অধিক রাত জাগিয়া পড়িলে পড়াও ভাল হয় না, অস্বচ শরীরও ক্রমে খারাপ হইয়া যায়। আর প্রাতঃকালে উঠিলে শরীরও সুস্থ থাকে, আর পড়াও ভাল হয়। রাত্রির পড়ায়, ও সকালের পড়ায় অনেক প্রভেদ। অধিক রাত্রি জাগিয়া পড়িলে নিদ্রার আবেশে বাহা পড়া যায়, তাহা যেন ভাসিয়া যায়। সকালে উঠিয়া বোধ হয় যেন রাত্রিতে বাহা পড়িয়াছি, সকলই ভুলিয়া গিয়াছি।

আর দেখ ! যে সকালে উঠে না সে প্রকৃতির শোভা সন্দর্শন করিয়া নয়ন ও মনকে পরিতৃপ্ত করিতে পারে না। নয়ন কেন—শ্রবণ ও ভ্রাণও তাহার অতৃপ্ত থাকে। ভাই, একবার বাহিরে আসিয়া দেখ, প্রকৃতি দেবী কি মনোমোভা শোভা ধারণ করিয়াছে ! বিবিধ ফুল ফুটিয়া কাননকে

নানা সাজে সাজাইয়াছে । প্রভাত-সমীরণ সেই সকল ফুলের উপর দিয়া বহিয়া স্রবাস হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে । সেই পুষ্প-স্রবাসিত, বায়ু সেবন করিলে শরীর ও মন আনন্দে উৎফুল্ল হয়, এবং শিরায় শিরায় যেন নব জীবন সঞ্চার হয় । আর ঐ শুন বৃক্ষ-শাখায় বসিয়া পক্ষিগণ মনের উল্লাসে তান-লয়-যোগে কেমন সুমিষ্ট গান করিতেছে ! সেই স্বরলহরী শুনিলে অতি পাষাণেরও মন ভক্তিরসে আপ্লুত হয়, তাহাদের সহিত একতানে ঈশ্বরের মহিমা প্রচার করিতে ইচ্ছা হয় । যে প্রাতঃকালে কখন উঠে নাই, সে কখন এই অলৌকিক ভাব উপলব্ধি করিতে পারিবে না ।

হরেনের এই কথা শুনিয়া হুরেন্ আর শয্যায় থাকিতে পারিল না । সে সলজ্জভাবে উঠিয়া হুরেন্কে দোর খুলিয়া দিল । তখন তাড়াতাড়ি মুখ প্রক্ষালন করিয়া সে হরেনের সহিত কানন-ভ্রমণে বহির্গত হইল । এখন বসন্তকাল—সুতরাং কোকিল, নীলকণ্ঠ প্রভৃতি পক্ষীর সুমিষ্ট কূজন

শ্রবণ করিয়া, এবং গোলাপ মল্লিকা, মালতী, যুঁই, মেফালিকা প্রভৃতি ফুলের সুবাস আশ্রয় করিয়া, এবং মেঘশাবক ও হরিণ-শিশু প্রভৃতির মননদেয় উল্লস দেখিয়া অপরিমিত আনন্দ অনুভব করিল। সুতরাং আজ হইতে প্রতিজ্ঞা করিল যে অতঃপর সে প্রতিদিনই প্রত্যুষে উঠিয়া বেড়াইবে। এই সঙ্কল্প শুনিয়া তাহার বন্ধু হরেন্ অত্যন্ত প্রীত হইল, এবং আজ আমার ‘সুপ্রভাত’ বলিয়া চাঁলিয়া গেল।

অতঃপর হরেন্ প্রতিদিন রাত্রি অধিক হইতে ~~ম~~ হইতেই শয্যা শয়ন করিত, এবং প্রত্যুষে উঠিয়াই ভ্রমণে বাহির হইত; এবং ইহাতে দিন দিন তাহার শরীর বলিষ্ঠ এবং মনও পূর্বের অপেক্ষা অনেক পরিমাণে সতেজ হইতে লাগিল। অতএব শিশুগণ! তোমরাও এখন হইতে স্বপ্নের ন্যায় সকালে শুইয়া প্রত্যুষে উঠিয়া ভ্রমণ করিবার সঙ্কল্প কর। দেখিবে তোমরাও স্বপ্নের মত সুফল প্রাপ্ত হইবে।

পাঠ্যস্থিত নিম্নলিখিত শব্দগুলির প্রতি দৃষ্টি কর :—

প্রাতঃভ্রমণ	কতক্ষণ	নিদ্রিত	সোণা
রবিমণ্ডল	আবির্ভূত	স্বগোল	খালা
গগনপট	স্বর্ণাভ	প্রভেদ	মত
কিরণজাল	অবসাদ	প্রভাত	রাত্রি
স্বর-লহরী	পরামর্শ	স্বাস	স্বস্থ
সমীরণ	হরণ	সেবন	শিরা
পুষ্প-স্বাসিত	বৃক্ষশাখা	স্বমিষ্ট	ভাব
তান-লয়-যোগ	তল্লিরস	আপ্নুত	অলৌকিক
কানন-ভ্রমণ	উপলব্ধি	পাষণ্ড	প্রক্ষালন
মহিমা	বহির্গত	প্রচার	বসন্তকাল

বাঙ্গালা দেশের প্রধান প্রধান নগরের নাম :—

কলিকাতা	বীরভূম	মুরসিদাবাদ	করিদপুর
নোয়াখালী	হুগলী	বাঁকুড়া	বোয়ালিয়া
ঢাকা	বরিশাল	আলিপুর	রাণীগঞ্জ
নাটোর	ময়মনসিংহ	ত্রিপুরা	কৃষ্ণনগর
বর্ধমান	রাজমহল	পাবনা	চট্টগ্রাম

দ্বিতীয় পাঠ ।

ভগবানের যশোগান ।

(১)

কুলায় নির্ম্মিতে তোকে কে শিখালে পক্ষিবহু !
 মন্থণ পশম তৃণ আনি হ'তে দেশদেশান্তর ?
 কে শিখালে বল তোরে বুনিতে এত সুন্দর ?
 আড়াআড়ি শাখাগুলি সাজাতে রে স্তরে স্তর ?

(২)

শিখালে তোমারে কে গো ওহে মধুচক্রধর !
 আহরিতে মধু; উড়ি পুষ্প হ'তে পুষ্পান্তর ?
 কে শিখালে বল চক্রে করিতে মধু-সঞ্চয়,
 শীতের ছুর্দিনে পান করিয়া রক্ষিতে কায় ?

(৩)

ক্ষুদ্র পিপীলিকে! বল শিখালে কে গো তোমায়,
 করিতে গভীর ছিদ্র দিয়া হুল মৃত্তিকায় ?
 আর সে সুড়ঙ্গাগারে সঞ্চিত গ্রীষ্ম-সময়,
 শীতের আহার জন্য বিবিধ সামগ্রীচয় ?

(৪)

বিনা সেই নিরঞ্জন কে শিখাবে বল আর,
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের যিনি হন মূলাধার ?
অতএব শিশুগণ প্রতিনিয়ত তাঁহার
আরাধনা করিলে হে—তিনি মঙ্গল-আধার !

পাঠস্থিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

সৃষ্টি	তৃণ	কুলায়	পক্ষিবর
স্থিতি	স্তব্ধ	মসৃণ	পিপালিকা
প্রলয়	চক্র	হৃদ্দিন	আরাধনা
দেশ দেশান্তর	পুষ্পান্তর	মধুসঞ্চয়	মৃত্তিকা
সুড়ঙ্গাগার	নিরঞ্জন	মঙ্গল-আধার	পশাৎ
গ্রীষ্ম সময়	মূলাধার	প্রতিনিয়ত	স্বামগ্রীচয়

ইংলণ্ডের প্রধান প্রধান নগরগুলির নাম :—

লণ্ডন	বার্মিংহাম	সেফীল্ড	কেম্ব্রিজ
লিভারপুল	গ্রীন্ডউইউচ্	ব্রিস্টল	অক্সফোর্ড
ম্যাঞ্চেস্টার	লীডস	নিউকাসেল্	গ্ল্যাটফোর্ড*

(এভন্টীরস্ট)

* এই নগরে মহামতি কবিকুলভিলক সেক্সপীয়র জন্ম গ্রহণ করেন ।

তৃতীয় পাঠ ।

হিত কথা ।

(১)

এ পর ও আপনার এরূপ গণনা,
 লঘুচিত্ত ভিন্ন কভু অপরে করে না ;
 কুটুম্ব সকলি তার, হৃদয় বাহার—
 বিশ্বপ্রেমে হুইয়াছে অতীব উদার ।

(২)

যাহার নাহিক জ্ঞান কিছু আপনার,
 তথাপি না শুনে বাক্য সুহৃৎ জনের,
 নিধন হইবে যেন নিশ্চয় তাহার,
 শাস্ত্রের বচন ইহা, নাহি ব্যাভিচার ।

(৩)

বুদ্ধিশূন্য বিদ্যা কিছু কাজের না হয়,
 এই জন্য বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ বিদ্যা অপেক্ষায় ;
 বুদ্ধিহীন জনে সবে সদাই ঠকায়,
 বুদ্ধির চালনা শিশু কর অতিশয় ।

(৪)

দানপর রাজা হন কীর্তির আধার ;
অনন্ত স্বরগভোগ হইবে তাঁহার ।

(৫)

অতি লোভ না করিবে লুক্ক না ছাড়িবে ;
অতিলোভাকুষ্ট হ'লে মস্তক ঘুরিবে ।

(৬)

মইৎ করিতে কার্য্য মহৎই সক্ষম ,
ধরিতে বক্ষেতে নিজ বাড়ব অনল,
সমুদ্র ব্যতীত অন্যে হইবে অক্ষম ;
কে দেখেছে আর কোথা জ্বলিতে অনল ?

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বাসান ও অর্থ কর :—

সমুদ্র	পর	গণনা	লঘুচিত্ত
ব্যতীত	জ্ঞান	কুটুম্ব	বিশ্বপ্রেম
মস্তক	বাক্য	অপর	ব্যভিচার
বাড়ব	শাস্ত্র	অতীব	বুদ্ধি-শূন্য
উদার	শ্রেষ্ঠ	বুদ্ধিহীন	স্বহৃৎ
বিদ্যা	অতিশয়	বচন	কীর্ত্তি

দানপর অপেক্ষা লক্ষ অনল

স্বরগভোগ অতিলোভাকৃষ্ট অক্ষম

কল্লোলের নগরগুলির নাম :—

এডিন্‌বরা, গ্র্যাস্‌গো, ডুগ্‌লী, এবর্ডিন্‌ ।

চতুর্থ পাঠ ।

অলস বালক ।

রাম । প্রতিদিন বিদ্যালয়ে যাওয়া বন্ধ কৰ্ণ-
কর । তাহার উপর আবার পড়া তৈয়ারি করা
আজও ক্লেশকর । এই দেখ ভাই ! শিক্ষক মহা-
শয় আমাকে তিন পাত মুখস্থ ও সমস্ত শব্দের
অর্থ করিতে দিয়াছেন । কিন্তু এত কি মুখস্থ
করা যায় ? আমার ভাই ! এক এক বার মনে
উদয় হয় যে শব্দগুলির কোনও অর্থ না থাকিলেই
ভাল হইত ।

যহু । তুমি ভাই এত বিরক্ত হইতেছ কেন ?
পাঠ মুখস্থ করিলে পাঠ্য বিষয়ের ভাবগুলি বহু-
দিন মনে অঙ্কিত থাকে । তাই গুরু মহাশয়

তোমায় মুখস্থ করিতে বলিয়াছেন । আর শব্দের অর্থ না জানিলে ভাবগ্রহ হইবে না বলিয়াই তোমাকে শব্দের অর্থ লিখিয়া লইয়া যাইতে বলিয়াছেন ।

রাম । তুমি ত এক কথায় বুঝাইয়া দিলে । কিন্তু আমার যে মুখস্থ হয় না—তা আমি কি করি বল ? সমস্ত পাঠ বার বার আওড়াইয়া যাই-
তেছি—অথচ কিছুই মনে থাকিতেছে না । আর শব্দগুলির অর্থই বা আমায় কে বলিয়া দিবে ?

যত্ন । অভিনিবিষ্ট হইয়া পড়িলেই পাড়া শীঘ্র মুখস্থ হইয়া যাইবে । তুমি যখন পাঠ আওড়াও, তখন বোধ হয় তোমার মন পাঠে থাকে না—উড়িয়া উড়িয়া নানাবিষয়ে বেড়ায় । পাঠের সহিত মনের যোগ না থাকায়, যাহা আওড়াও তাহা মনে অঙ্কিত হইতে পারে না । এখন হইতে তোমার মনকে পাঠের সহিত পূর্ণভাবে সংলগ্ন করিও, তাহা হইলে পাঠ একবার পড়িলেই তাহা তোমার মনে অঙ্কিত হইয়া যাইবে ।

আর ভাল অভিধান দেখিলেই তুমি প্রতি শব্দের প্রকৃত অর্থ জানিতে পারিবে । আর পাঠ প্রস্তুত হইলে বিদ্যালয়ে যাইতে স্বতঃই প্রবৃত্তি জন্মিবে ।

কিন্তু যত্নর এ উপদেশবাক্য রামের কর্ণে স্থান পাইল না । সে সেইরূপই অনাবিষ্ট রহিয়া গেল । পড়া শুনায় ঔদাসীণ্য নিবন্ধন তাহার কিছুই হইল না । সুতরাং সে চিরদিনের জন্য গণ্ডমূৰ্খ রহিয়া গেল ।

নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

উপদেশ	অনাবিষ্ট	কষ্টকর	শিক্ষক
ঔদাসীণ্য	পূর্ণভাবে	মহাশয়	মুখস্থ
নিবন্ধন	অভিধান	ভাবগ্রহ	উদয়
অভিনিবিষ্ট	কর্ণ	গণ্ডমূৰ্খ	শব্দ
বিরক্ত	সমস্ত	শীঘ্র	অর্থ
বিষয়	সংলগ্ন	যোগ	পাঠ্য
অঙ্কিত	প্রবৃত্তি	স্বতঃ	ক্লেশকর

আয়র্জণ্ডের প্রধান প্রধান নগরের নাম :—

ডব্লিন, বেল্‌ফাস্ট, কর্ক, লিমাৰিক্ ।

অলস বালক ।

দ্বিতীয় প্রস্তাব ।

সেই অলস বালক এখন মানুষ হইয়াছে । কিন্তু বয়োবৃদ্ধির সহিত তাহার জ্ঞানবৃদ্ধি হয় নাই । তাহার অবস্থাও এখন অতি শোচনীয় । সে আজ উদরার্নের জন্য লালায়িত । চাকুরীর জন্য হাঁটিতে হাঁটিতে তাহার পায়ে কড়া পুড়িয়া গিয়াছে, অথচ তাহার অদৃষ্টে আজও চাকুরী মিলিল না । একদিন সে একখানি আবেদন হস্তে লইয়া আফিসে গিয়া উপস্থিত হইল ।

সেই আফিসের প্রধান কর্মচারীর নাম যাদব বাবু । যাদব বাবু এম,এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া এক্ষণে উচ্চপদে অধিরূঢ় হইয়াছেন । তাঁহার বেতন অল্প দিনের মধ্যে পাঁচ শত টাকা হইয়াছে । হতভাগ্য রাম একদিন এই যাদব বাবুর সমপাঠী ছিল । যাদব বাবু রামকে দেখিবামাত্র চিনিতে পারিলেন, এবং অতি সমাদরে তাহাকে গ্রহণ করিলেন ।

কিন্তু রামের মুখে আজ বাক্য সরিতেছে না ।

সে অধোবদনে যাদবের পার্শ্বস্থিত কাষ্ঠাসনে যুৎ-
পুত্লীর আয় বসিয়া রহিল । আজ সে সমপাঠী
যাদবের অধীনে কুড়ি টাকা বেতনের কর্মপ্রার্থী !
আজ অনুশোচনানলে রামের হৃদয় দগ্ধ হইতে
লাগিল । কিন্তু এ গতানুশোচনার এখন 'আর
কোনও ফল নাই । অগত্যা, 'রামকে' যাদবের
অধীনে সেই চাকুরী স্বীকার করিয়া অতি কষ্টে
দিনপাত করিতে হইল ।

নীতি—যে সময় থাকিতে স্ময়ের সহ্যবহার না করে,
তাহাকে শেষে অনুতাপনালে দগ্ধ হইতে হয় । কিন্তু সময়
চলিয়া গেলে অনুতাপে কোনও ফল দর্শে না ।

নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

অধোবদন	অলস	শোচনীয়	উদরান্ন	চাকুরী
কাষ্ঠাসন	মানুষ	লালায়িত	উচ্চপদ	অদৃষ্ট
যুৎপুতলী	অবস্থা	আবেদন	অধিকৃত	পরীক্ষা
হস্ত	বেতন	হতভাগ্য	কর্মপ্রার্থী	
মুখ	গ্রহণ	সমপাঠী	অনুশোচনা	
গত	অধীন	সমাদর	'অনুতাপনাল	
হৃদয়	অগত্যা	স্বীকার	দগ্ধ	ফল দিনপাত

ফ্রান্সের প্রধান প্রধান নগরের নাম :—

প্যারিস্	ক্যালা	রাউএন্	অর্লিন্স
ক্যাম্ব্রে	হেভার্	ল্যাণ্টেস্	বোর্দো
লিয়ন্স	টুলোন্	অঁটিয়াঁস	মার্সেলিস্
	নাইস্	আজাসিও*	

পঞ্চম পাঠ ।

দুইজন ভ্রমণকারী ও টাকার তোড়া ।

— একদা রাম ও শ্যাম নামক দুইজন পথিক এক পথে একত্র ভ্রমণ করিতেছিল । পথে বাইতে বাইতে রাম এক তোড়া টাকা রাস্তায় কুড়াইয়া পাইল । সে ঐ টাকার তোড়াটী কুড়াইয়া পাইয়া শ্যামকে বলিল—“ভাই শ্যাম ! আজ আমার কি সুপ্রভাত ! যেহেতু আমি এক তোড়া টাকা কুড়াইয়া পাইলাম ।”

শ্যাম উত্তর করিল “ভাই রাম ! ‘আমি কুড়াইয়া পাইয়াছি’ না বলিয়া ‘আমরা কুড়াইয়া

* এই নগরে ১৭৬৯ খ্রীষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ প্রথম নেপোলিয়ন জন্ম গ্রহণ করেন ।

পাইয়াছি' এই কথা তোমার বলা উচিত ছিল ; কারণ যখন আমরা দুই বন্ধুতে একত্রে ভ্রমণে বাহির হইয়াছি, তখন সৌভাগ্যক্রমে আমরা যাহা কিছু পাই না কেন, তাহাতে আমাদের সমান অধিকার ।

রাম বলিল—“না—তাহা হইতে পারে না । যখন আমি এই টাকার তোড়া কুড়াইয়া পাইয়াছি, তখন আমিই ইহার স্বত্বাধিকারী ।”

রামের এই কথা সমাপ্ত হইতে না হইতেই, দূর হইতে যেন কাহারো তর্জন গর্জন শ্রুতিগোচর হইল । পথিকদ্বয় তাহাকে চোর বা দস্যু অনুমান করিয়া ভয়ে বিহ্বল হইল । বস্তুতঃ সে চোরই বটে । সেই চোর সেই দিন প্রাতে চোরিত দ্রব্যাদি লইয়া “যাইবার সময় সেই টাকার তোড়া তথায় ফেলিয়া গিয়াছিল । হারাণ তোড়ার সন্ধান করিবার জন্য সে সেই পথে ফিরিয়া আসিতেছিল । তাই সে রামকে ঐ টাকার তোড়া ভুলিয়া লইতে দেখিয়া তর্জন গর্জন করিতেছিল ।

তখন রাম বলিল—“ভাই শ্যাম ! আমরা

নিতান্ত হতভাগ্য । এখনই চোর আসিয়া আমা-
দিগকে ধরিবে । এক্ষণে ঈশ্বর আমাদিগকে
রক্ষা না করিলে আর উপায়ান্তর নাই ।”

ইহাতে শ্যাম উত্তর করিল—“ভাই রাম !
এখন অনুগ্রহ করিয়া ‘আমরা’ এই বহুবচনের
স্থানে ‘আমি’ এই এক বচন ব্যবহার কর । যখন
তুমি পথি-লব্ধ অর্থের অংশ আমার দিতে প্রস্তুত
নহ, তখন আমাকে সেই অর্থগ্রহণ-জন্ত দণ্ডের
অংশভাগী করিতে তোমার কোনও অধিকার
নাই ।

নোতি ।—স্বাহাদিগকে আমরা আমাদিগের সৌভাগ্যে
অধিকারী করিতে প্রস্তুত নহি, তাহারা যে আমাদের বিপদে
অংশভাগী হইতে স্বীকৃত হইবে—এরূপ আশা করা বিড়ম্বনামাত্র ।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

সমাপ্ত	পথিক	তোড়া	সৌভাগ্যক্রমে
তর্জ্জন	একত্র	রাস্তা	স্বহাদিকারী
গর্জ্জন	ভ্রমণ	বন্ধু	শ্রুতিগোচর
অধিকার	সন্ধান	উপায়ান্তর	দণ্ড
হতভাগ্য	উত্তর	অর্থ-গ্রহণ	আশা

অনুগ্রহ প্রস্তুত বহুবচন অংশ
 অংশভাগী সৌভাগ্য অধিকারী বিপদ বিড়ম্বনা স্বীকৃত
 জার্মাণির প্রধান প্রধান নগর :—

বর্লিন কোনিগ্‌সবর্গ ব্রেস্ল উইটেনবর্গ
 পোট্‌সড্যাম কলোন ম্যাগ্‌ডিবর্গ হল্‌ বন্
 হানোভার ফ্রাঙ্কফোর্ট মায়লাসাফেল্

ষষ্ঠ পাঠ্য।

সং সাহস।

একদিন কোনও বিদ্যালয়ে' পাঠনার সময়ে
 কোন একটী বালক শিষ্য দিয়াছিল। শিক্ষক
 মহাশয় অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন যে এবার
 তিনি ক্ষমা করিলেন, কিন্তু ভবিষ্যতে যদি কেহ
 এরূপ শিষ্য দেয়, তাহা হইলে তিনি তাহার প্রতি
 সমুচিত শাস্তি বিধান করিবেন।

পরদিন আবার সেইরূপ শিষ্য প্রতিগোচর
 হইল। সকল ছাত্রই ইহাতে ভয়চকিত হইল।
 শিক্ষক মহাশয় রাগান্বিত হইয়া প্রকৃত 'অপরাধীর
 অনুসন্ধান আরম্ভ করিলেন।

একটি দুষ্ক বালকের উপর সকলেরই সন্দেহ পড়িল । কারণ সে সদাই অপকর্মে রত থাকিত । যখন শিক্ষক মহাশয় তাহাকে অপরাধী স্থির করিলেন, তখন সে মুক্তকণ্ঠে তাহা অস্বীকার করিল । কিন্তু তাহার কথায় কেহ বিশ্বাস করিল না, যেহেতু সকলেই তাহাকে মিথ্যাবাদী বলিয়া জানিত । সুতরাং শিক্ষক মহাশয় তাহার প্রতি দণ্ডবিধান করিবার জন্য তাহাকে সম্মুখে দাঁড় করাইলেন ।

নয়বৎসর-বয়স্ক শ্যাম নামক একটি বৃদ্ধকায় বালক কোতুহল-পরতন্ত্র হইয়া উৎসুক-মনে এই সকল ব্যাপার দেখিতেছিল । সে আর থাকিতে না পারিয়া স্বস্থান হইতে উঠিয়া শিক্ষক মহাশয়ের সম্মুখে গিয়া করঘোড়ে দাঁড়াইল—এবং বলিল “গুরো ! আপনি দেবেন্দ্রকে শাস্তি দিবেন না, কারণ আমিই শিশু দিয়াছিলাম, সে নহে । আমি একটি কাঁঠন অঙ্ক কসিতেছিলাম, এবং ইহার জন্য স্নেহে স্থান করিবার নিমিত্ত, রবার দিয়া অন্য একটি

অন্ধ মুছিয়া ফেলিতে গিয়া ভ্রম-ক্রমে কঠিন অন্ধের
 কিয়দংশ মুছিয়া ফেলিয়াছিলাম। ইহাতে কঠিন
 অন্ধটীও মারা পড়িল। আমি হতবুদ্ধি হইয়া ‘আমি
 কে’—এবং ‘কোথায় রহিয়াছি’ এ সমস্ত ভুলিয়া
 গিয়া, শিশু দিয়া ফেলিয়াছি, আমি ইহার জন্ম
 নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছি। ইহার জন্ম আমার যে
 অপরাধ হইয়াছে, আমার প্রতি তাহার দণ্ডবিধান
 করুন। কিন্তু আমার অপরাধে আমি দেহের একে
 দণ্ডিত হইতে দিব না।” এই বলিয়া শ্যাম সবিশেষ
 দৃঢ়তার সহিত বেত্রাঘাত-দণ্ড গ্রহণ করিবার জন্ম
 কর প্রসারণ করিল।

শ্যামের মুখ তখন গৌরবে উৎফুল্ল হইয়া
 উঠিল, এবং বিদ্যালয়ের ক্ষুদ্রতম ছাত্র পর্য্যন্তও
 শ্যামের সহপাঠী বলিয়া আপনাকে গৌরবান্বিত
 মনে করিতে লাগিল। সকলেই একবাক্যে
 তাহার সৎসাহসের ভূয়সী প্রশংসা করিতে
 লাগিল।

প্রত্যুতঃই শ্যাম সৎসাহসী ছিল। সে নিশ্চয়

জানিত যে, অপরাধ স্বীকার করিলে তাহাকে দণ্ড পাইতেই হইবে, এবং জানিয়াও শুদ্ধ কর্তব্যের অনুরোধে সে ইহা আপনা হইতেই স্বীকার করিল ।

• শিক্ষক শ্যামের এই সংসাহসে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া ‘শ্যামের’ হস্ত ধারণ করিলেন, এবং বলিলেন—“শ্যাম ! তুমি যে শিষ্টি দিতে ইচ্ছা কর নাই, এবং হঠাৎ তোমার শিষ্টি বাহির হইয়া গিয়াছে, এ কথা আমাদের সম্পূর্ণ সত্য বলিয়া বোধ হইতেছে । তুমি যখন এমন উদারতার পরিচয় দিয়াছ, তখন তোমাকে আমি কিছু বলিয়া শাস্তি দিব ? সুতরাং শিষ্টি দেওয়ার জন্য যদি তোমার কোনও অপরাধ হইয়া থাকে তঁ আমি তাহা ক্ষমা করিলাম” ।

• শ্যামের এই ব্যবহারে বিদ্যালয়ের ছাত্র ও শিক্ষক—সকলেই তাহার প্রতি সন্তুষ্ট হইল, এবং অতঃপর “সত্যবাদী” বলিয়া তাহাকে শ্রদ্ধা করিতে কেহই ক্রটি করিত না ।

নীতি—সত্যের ন্যায় পূজার জিনিস্ আর নাই। সত্য কথা
কহিলে কখন কখন কিছু ক্লেশ সহ্য করিতে হয় বটে, কিন্তু শেষে
সত্যের জয় হইবেই হইবে।

কর্তব্যের করণের দ্বায় অকর্তব্যের অকরণেও সংগ্রহস
প্রদর্শন করা যাইতে পারে। যে কাজ ভীষণ অথায় বলিয়া
জানি, যদি কেহ আমাদিগকে সে বাঁচ করিতে বলে, অঁরা
দেন তাহাতে “না” বলিতে ভীত না হই। ইহাতে লোকে আমা-
দিগকে পরিহাস করিলেও, তাহা হাঁসিয়া উড়াইয়া দেওয়া
কর্তব্য।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

দুষ্ক	পাঠনা	ক্ষমা	ভবিষ্যৎ	বিধান
অন্ধ	অত্যন্ত	প্রতি	সমুচিত	রাগাক্ষ
শাস্তি	বিরক্ত	শ্রদ্ধা	মুক্তকণ্ঠ	সন্দেহ
শ্রুতিগোচর	অপরাধী	বিশ্বাস		দণ্ডবিধান
অনুসন্ধান	অস্বীকার	সম্মুখ		দণ্ডগ্রহণ
ভয়চকিত	মিথ্যাবাদী	স্বস্থান		করপ্রসারণ
ব্যাপার	হিতবুদ্ধি	সম্ভব		কঠিন
বেত্রোদ্ধাত	দুঃখিত	দৃঢ়তা		কিয়দংশ
নয়-বৎসর-বয়স্ক, ইচ্ছা		হঠাৎ		উদারতা
সম্পূর্ণ	পরিচয়	ক্লেশ		শেষ।

ইতালীর প্রধান প্রধান নগরের নাম :—

রোম্	ট্রিউরিন্	ভিনিস্	মেসিনা
জেনোয়া*	লেগ্‌হরন্	ফ্লরেন্স	প্যালাৰ্মো
মিলান্	পাইসা	নৈপল্‌স	ক্যারাব্বু

সপ্তম পাঠ ।

মানব-দেহ ।

মানুষের দুই হাত ও দুই পা । প্রত্যেক হাতে ও প্রত্যেক পায়ে, পাঁচটি করিয়া অঙ্গুলি আছে । অঙ্গুলি না থাকিলে আমরা কোনও জিনিস ধরিতে পারিতাম না, আহাৰ-সামগ্রী লইয়া মুখে তুলিতে পারিতাম না, এবং কলম ধরিয়া লিখিতে ও সক্ষম হইতাম না । পায় আঙুল না থাকিলে আমরা সহজে চলিতে পারিতাম না । মানুষের দুইটি চক্ষু, দুইটি কর্ণ, একটা নাসিকা, একটা

* এই নগরে আমেরিকার আবিষ্কারক কলম্বু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

জিহ্বা ও ত্বক আছে। চক্ষু দ্বারা আমরা দেখিতে পাই, কর্ণদ্বারা শুনিতে পাই, নাসিকা দ্বারা নিশ্বাস ফেলি ও প্রশ্বাস গ্রহণ করি, জিহ্বাদ্বারা কটু, তিক্ত, মিষ্ট প্রভৃতি রস আশ্বাদন করি, এবং ত্বক দ্বারা স্পর্শ অনুভব করি। দুই চক্ষে চারিটা পল্লব বা পাতা আছে। ঐ পাতা থাকায়, চক্ষুর ভিতর বালুকণা, তৃণখণ্ড ও কীটাদি পড়িতে পায় না। চক্ষু এত কোমল যে রবিকিরণ ও আলোকের বলসহিত পাবে না। এইজন্য রবিকিরণও আলোক লাগিলেই চক্ষুর পাতা আকুঞ্চিত হইয়া সে তাপ হইতে চক্ষুকে রক্ষা করে।

মানুষের মস্তক কেশে আবৃত। কেশ মস্তকের শোভা বর্দ্ধন করে এবং ইহাকে শীতাতপ হইতে রক্ষা করে। মস্তক গ্রীবা দ্বারা নিম্নদেহের সহিত সংলগ্ন। মানুষের দুই পাচী দন্ত আছে। উহা দ্বারা আমরা কঠিন খাদ্যদ্রব্য চিবাইতে পারি। অধর, ওষ্ঠ, চিবুক, গণ্ড, গুম্ব ও শ্মশ্রু প্রভৃতি সকলই মুখের ক্রী বর্দ্ধন করে।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

চক্ষু	অঙ্গুলি	আহার-সামগ্রী	পল্লব
জিহ্বা	প্রত্যেক	নিম্নদেশ	কোমল
তিক্ত	সহজ	শীতাতপ	আলোক
মিষ্ট	সক্ষম	রবিকিরণ	আকুঞ্চিত
বালুকণা	কীট	দন্ত	অধর
আশ্বাদন	স্পর্শ	ওষ্ঠ	চিবুক
তৃণখণ্ড	তাপ	গণ্ড	শ্মশ্রু
বর্ধন	শোভা	গুস্ত	গ্রীবা

— ডেনমার্কের রাজধানী—কোপেনহেগেন্ ।

অষ্টম পাঠ ।

প্রত্যেক অঙ্গ প্রত্যঙ্গের উপযোগিতা ।

শরীরের এমন কোনও অংশ নাই—যাহা না থাকিলে চলিত । ঈশ্বর আমাদিগকে চলিবার জন্য পা দিয়াছেন । যাহার পা নাই—সে চলিতে পারে না । তাহাকে খঞ্জ বা খোঁড়া কহে । কৰ্ম্ম করিবার জন্য তিনি আমাদিগকে হাত দিয়াছেন । যাহার হাত নাই—সে কোনও কাজ করিতে পারে না । তাহাকে নুল বলে । তাহার অবস্থা অতি শোচ-

নীয়। সে নিজে আহাৰ করিতে পারে না। তাহাকে খাওয়াইয়া না দিলে—তাহার খাওয়া হয় না। মুখ না থাকিলে কেহ আহাৰ করিতে পারে না, এবং আহাৰ না করিলেও কেহ বাঁচিতে পারে না।

জিহ্বা না থাকিলে আমরা লবণ, মধুর, কাল, টক, তিক্ত, কটু, কষায় প্রভৃতি রসের ভিন্ন ভিন্ন আশ্বাদ পাইতাম না। মানুষের দুইটি চোঁট আছে—নিম্নটিকে অধর ও উপরেরটিকে ওষ্ঠ কহে। এই চোঁট না থাকিলে আমরা শুষ্ক জল প্রভৃতি পানীয় দ্রব্য চুমুক দিয়া খাইতে পারিতাম না। এই চোঁট দ্বারাই প্রথমে আমরা খাদ্যদ্রব্যকে আয়ত্ত করিয়া মুখের ভিতর পূরিয়া থাকি। জিহ্বা, তালু, দন্ত ও ওষ্ঠাধর না থাকিলে আমরা কথা কহিতে পারিতাম না। যে কথা কহিতে না পারে—তাহাকে মুক বা বোবা কহে। বোবারা কথা কহিয়া কাহাকেও মনের ভাব ব্যক্ত করিতে পারে না। সুতরাং তাহাদের মনের কথা মনেই থাকিয়া যায়।

চক্ষু না থাকিলে আমরা দেখিতে পাইতাম না । তাহা হইলে রূপদর্শনে যে কি সুখ, তাহা আমরা কখন বুঝিতে পারিতাম না । যাহার চক্ষু নাই, তাহাকে অন্ধ বা কাণা কহে । কাণাস্পথ দেখিয়া চলিতে পারে না, দেখিতে না পাওয়ার কোনও কাজকর্ম করিতে পারে না । সুতরাং তাহাকে সকল বিষয়েই পর-গলগ্রহ হইয়া থাকিত্বে হয় । কাণার মত দুঃখী আর নাই ।

কর্ণ বা কান না থাকিলে আমরা কিছুই শুনিতে পাইতাম না । সঙ্গীতের মধুর ধ্বনি কখন আমাদের প্রতিগোচর হইত না । যাহার কান নাই— তাহাকে লোকে বধির বা কান্ধ কহে । কান না থাকিলে কাহারও কথা শুনিতে পাওয়া যায় না । সুতরাং কালার অবস্থাও অতি শোচনীয় ।

নাসিকা বা নাক না থাকিলে আমরা দূষিত বায়ু বাহির করিতে ও বাহিরের পবিত্র বায়ু টানিয়া লইতে পারিতাম না । সুতরাং বিষাক্ত বায়ুতে শীঘ্রই আমাদের প্রাণনাশ হইত । যাহার

নাসিকা নাই, সে পুষ্পের সুস্রাণ পাইতে পারে না, এবং তাহার মুখ দেখিতে অতি কদাকার হয় ।

নীতি—যে ঈশ্বর আমাদিগের সৰ্ব্বাঙ্গীন সুখের জন্য আমাদিগকে সৰ্ব্বাবয়বসম্পন্ন করিয়াছেন, শিশুগণ ! এস, আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার উপাসনা করি, তাঁহার অনন্ত দয়াকে জান্য তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা • আমাদিগের একান্ত কণ্ঠব্য ।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কর :—

অংশ	শোচনীয়	লবণ	তিক্ত
গঞ্জ	অতিগোচর	মধুর	কটু
কস্ম	পর-গলগ্রহ	কষায়	রস
দুগ্ধ	ব্যক্ত	বধির	তালু
রূপ	দূষিত,	অবস্থা	মূক
ধ্বনি	কান কর্ণ	সৰ্বাবয়বসম্পন্ন	

সৰ্বাঙ্গীন

কৃতজ্ঞতা

একান্ত

হলণ্ডের নগরবলীর নাম :

আমেসটার্ডাম,

হার্লেম,

লীডেন্

ইউট্রেচ্ট,

রটার্ডাম,

হেগ্

নবম পাঠ ।

মাতৃভক্তি ।

১। কোনও পিতা আপনার প্রিয় পুত্রকে বলিলেন “দেখ ঐ ধাড়ী মুরগীটী কেমন সদয় ও স্নেহভাবে আপনার ছানাগুলিকে নিকটে ডাকিয়া নিজ পক্ষতি দ্বারা তাহাদিগকে আঁবৃত করিতেছে । তাহার ভয়, পাছে শিকারের অনুসন্ধানে এখন যে চিল উড়িতেছে, ইহা ছানাগুলির উপর বেগে পড়িয়া ঠোঁটে করিয়া ইহাদিগকে লইয়া উড়িয়া যায় ।”

২। “তোমার অসহায় শৈশবে তোমাকে স্তন্য দুগ্ধ পান করাইয়া, তোমাকে অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সঞ্চালন করিতে শিখাইয়া, তোমার জড়-জিহ্বা হইতে অর্কক্ষুট শব্দ উচ্চারণ করাইয়া ও অগাণ্ড্য বিবিধ প্রকারে—তোমার জননী তোমার প্রতি যে অশ্রান্ত যত্ন প্রকাশ করিয়াছেন, এই দৃশ্যে তোমার জননীর সেই স্নেহ ও সেই যত্ন কি তোমার মনে উদ্ভিত করিয়া দিতেছে না ?”

৩। “সেই সময়ে তিনি তোমার সামান্য

দুঃখে দুঃখী হইতেন, তোমার আনন্দে আনন্দিত হইতেন, তোমার পীড়ার সময় আরোগ্যকর ঔষধ আনিয়া দিতেন, এবং তোমার অন্তরে সত্য, ধর্ম ও সত্যানের প্রতি অনুরাগ রোপিত করিতেন—এ দৃশ্যে সে সমস্ত কি তোমার স্মৃতিপথে আরুঢ় হইবে না ? অবশ্যই হইবে ।”

৪। “বৎস ! এরূপ স্নেহময়ী জননীকে তুমি অন্তরের সহিত ভক্তি করিও । তিনি তোমার আন্তরিক প্রেম ও শ্রদ্ধার প্রকৃত অধিকারিণী ।”

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থকর :—

স্নেহ	স্তন্য	অর্দ্ধস্ফুট	রোপিত	অসহার
সদয়	অঙ্গ	উচ্চারণ	আরুঢ়	স্নেহময়ী
পক্ষতি	দৃশ্য	অনুরাগ	ঔষধ	আন্তরিক
আবৃত	স্নেহ	স্মৃতিপথ	অন্যান্য	অধিকারিণী

ভারতের উত্তর-পশ্চিম বিভাগের নগরাবলীর নাম :—

এলাহাবাদ	ফরকাবাদ	আগ্রা	ফয়জাবাদ
বারানসী	বেরিলী	আজমীর	অযোধ্যা
কাণপুর	মীরট	লক্ষ্ণৌ	রায়বরেলী

দশম পাঠ ।

প্রধান প্রধান ধাতু ।

১। স্বর্ণ গাঢ় পীতবর্ণের ; ইহা দেখিতে অতি সুন্দর ও উজ্জ্বল । আর যাবতীয় পদার্থ স্বর্ণ অপেক্ষা লঘুতর । স্বর্ণে মোহর প্রস্তুত হয় । সোণা, পিটাইয়া পাতলা করিলে, কাগজের পাতা অপেক্ষাও অধিক পাতলা হয় । তাহাকেই সোণার পাতা বলে । অন্যান্য ধাতু অপেক্ষা স্বর্ণের মূল্য অধিক, যেহেতু ইহা বিরল ও অতি সুন্দর ।

২। রৌপ্য শ্বেতবর্ণ ও উজ্জ্বল ; ইহাতে টাকা প্রস্তুত হয় । ইহা ভারতে ও আমেরিকা প্রভৃতির খনিতে জন্মে ।

৩। তাম্র লোহিতবর্ণ । তাঁমায় পয়সা, বদনা ও কোষাকুশি প্রভৃতি প্রস্তুত হয় ।

৪। রূপদস্তা ও তাঁমার মিশ্রণে পিত্তল প্রস্তুত হয় । ইহা প্রায় সোণার মত উজ্জ্বল ও পীতবর্ণ । পিত্তলে অনেক প্রকার জলপাত্র প্রস্তুত হয় ।

৫। লৌহ অতিশয় কঠিন ; ইহা যদিও

দেখিতে সুন্দর নয়, তথাপি অন্যান্য সকল ধাতু
অপেক্ষায় অধিক প্রয়োজনীয়।

৬। ইস্পাত লৌহ হইতে নির্মিত। ইহাতে
ছুরিকাঁচি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ইহা অতি উজ্জ্বল
ও কঠিন।

৭। শিশে কোমল ও গুরু। শিশেতে পেন-
সিল ও গুলি প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। ইহা আগুনে
অতি সহজে গলিয়া যায়।

পাঠস্থিত নিম্নলিখিত নূতন শব্দগুলির বানান ও অর্থ কীরকম—

গাঢ়	সুবর্ণ	পীতবর্ণ	জলপাত্র	পিঙ্গল
মূল্য	উজ্জ্বল	যাবতীয়	প্রয়োজনীয়	মিশ্রণ
লৌহ	পদার্থ	লঘুতর	পেন্সীল	কোমল

পটুগ্যালের প্রধান নগরাবলী :—

লিস্ববন্ (রাজধানী), অপটো (এই নগর হইতে পোটের
আমদানি হয়।)



এই পুস্তকের কঠিন শব্দগুলি বর্ণমালানুসারে
সন্নিবেশিত হইল ।

অ		
অকারণ	অনাবিষ্ট	অসহায়
অক্ষম	অনায়াসে	অস্বীকার
অগত্যা	অনুগ্রহ	অংশ
অঙ্ক	অনুতাপানল	অংশভাগী
অঙ্কিত	অনুরাগ	আ
অঙ্গ	অনুশোচনা	আকার
অঙ্গুলি	অনুসন্ধান	আকাশ
অচির	অপকার	আকৃষ্ণিত
অভিলোভাক্ষুণ্ণ	অপার	আচরণ
অতিশয়	অপরাধী	আদর
অতীব	অপরিচিত	আদেশ
অত্যন্ত	অপূর্ব	আন্তরিক
অদৃষ্ট	অপেক্ষা	আপ্লুত
অর্দ্ধক্ষুণ্ণ	অবশেষে	আবৃত্ত
অধর	অবসাদ	আবিভূত
অধিকার	অবস্থা	আবৃত
অধিকারিণী	অবাধ	আবেদন
অধিকারী	অভিধান	আরাধন
অধিকৃত	অভিনিবিষ্ট	আরাধনা
অধীন	অগ্রাগ্র	আরুঢ়
অধোবদন	অর্থ	আলয়
অনল	অর্থগ্রহণ	আলোক
অনাদর	অলস	আশা
	অলৌকিক	

আশ্বাদন	ও	কাল
আহারসামগ্রী	ওষ্ঠ	কাষ্ঠাসন
ই	ওঁ	কিরণজাল
ইচ্ছা	ওদাসীত	কিয়দংশ
ঐ	ওষধ	কীট
ঐশ্বর্য	ক	কীৰ্ত্তি
উ	কটু	কুকুর
উচিত	কঠিন	কুটুৰ
উচ্চপদ	কতক্ষণ	কুলায়
উচ্চারণ	কথা	কুম্ভমরাজি
উচ্চৈঃস্বর	কদাকার	কোতুকুপ্রিয়
উজ্জ্বল	কথা	কোতুকাবু
উত্তম	কভু	কৃতজ্ঞতা
উত্তর	কররাজি	কোমল
উৎকল	কর্ণ	ক্রীড়া
উদরান্ন	কর্ম	ক্রীড়াশীল
উদর	করপ্রসারণ	ক্লেশ
উদার	কর্মপ্রার্থী	ক্লেশকর
উদারতা	কলকল	ক্ষমা
উপদেশ	কলহ	খ
উপর	কষায়	খজ
উপলব্ধি	কষ্ট	খেলা
উপায়ান্তর	কষ্টকর	গ
উল্লাস	কানন	গগনপট
এ	কাননভ্রমণ	গগনভাল
একান্ত	কাপড়	গণ
একত্র	কারণ	
এতদূর		

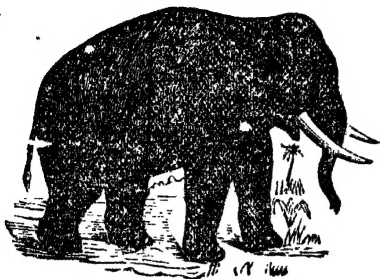
গণনা	চির	তর্জন
গণ্ড	চিবুক	তরু
গণ্ডমূৰ্খ	চীৎকার	তরুরাজি
গত	চুরি	তানলয়
গমন	চোর	তাপ
গলিত	জ	তানু
গর্জ্জন	জগৎ	তিক্ত
গান	জননী	তোড়া
গাড়ী	জল	তৃণ
গাঢ়	জলচর	তৃণখণ্ড
গুপ্ত	জলধর	থ
গুরু	জলপাত্র	থানা
গ্রহ	জলবাশি	দ
গ্রহ	জাহাজ	দগ্ধ
গ্রহণ	জিনিস	দণ্ড
গ্রীষ্মকাল	জিহ্বা	দণ্ডগ্রহণ
গ্রীষ্মসময়	জীব	দণ্ডবিধান
ঘ	জীবগণ	দস্ত
ঘটনা	জীবন	দয়া
চ	জ্ঞান	দানপর
চক্র	ঝ	দিক্
চক্ষু	ঝরঝর	দিন
চটুল	ত	দিনপাত
চয়	তখন	দিব্য
চাকুরী	তথায়	দ্রষ্ট
চিত্ত	তপ	দ্রষ্ট

ভাষিত	নিরীহ	পাঠনা
ভাষী	নিবাস	পাঠশাল
ভাষ্য	নিষ্ঠুরতা	পাঠাগার
ভাষ্য	নিয়ত	পাঠ্য
ভাষ্য	নিয়ম	পাথর
ভাষ্য	নিয়োজিত	পারগ
ভাষ্য	নীচ	পালন
ভাষ্য	নীড়	পাশ্বে
ভাষ্য	প	পাষও
ভাষ্য	পক্ষতি	পাষাণ
ভাষ্য	পক্ষী	পিতা
ভাষ্য	পক্ষিবর	পিতৃল
ভাষ্য	পণ্য	পিপীলিকা
ভাষ্য	পদার্থ	পৌতবর্ণ
ভাষ্য	পথিক	পুত্র
ভাষ্য	পর	পুষ্পান্তর
ভাষ্য	পরগলগ্রহ	পুষ্পস্বাসিত
ভাষ্য	পর্যামর্শ	পূর্ণভাবে
ভাষ্য	পরিচয়	পেন্সিল
ভাষ্য	পরিহার	প্রক্ষালন
ভাষ্য	পরীক্ষা	প্রচার
ভাষ্য	পলায়ন	প্রতারিত
ভাষ্য	পল্লব	প্রতি
ভাষ্য	পবন	প্রতিনিয়ত
ভাষ্য	পশম	প্রত্যেক
ভাষ্য	পশু	প্রফুল্ল
ভাষ্য	পাঠ	প্রবৃত্তি

প্রভাত	বায়ু	ব্যক্ত
প্রভু	বিকীরণ	ব্যতীত
প্রভেদ	বিকীরিত	ব্যভিচার
প্রলয়	বিদিত	ব্যাপার
প্রশ্বাস	বিদ্যা	ভ
প্রস্তরাঘাত	বিধান	ভক্তিরস
প্রস্তুত	বিনা	ভগিনী
প্রয়োজনীয়	বিপদ	ভয়চকিত
প্রাতঃদ্রমণ	বিবিধ	ভবিষ্যৎ
প্রার্থনা	বিবক্ত	ভাব
ফ	বিরাম	ভাবগ্রহ
ফল	বিরাজিত	ভার
ব	বিশাল	ভারবহন
বচন	বিশেষকপে	ভিতর
বাধির	বিশ্বপ্রেম	ভূতল
বন্ধু	বিশ্বাস	ভ্রমণ
বন্ধন	বিষয়	ভ্রমর
বসন্তকাল	বিহগকুল	ম
বহির্গত	বিহঙ্গ	মঙ্গলআধার
বহুবচন	বিড়ম্বনা	মত
বংশীধর	বুদ্ধিশত্রু	মতন
বাক্য	বুদ্ধিহীন	মধু
বানান	বৃক্ষশাখা	মধুকর
বালক	বেগ	মধুচক্র
বালুকণা	বেগী	মধুর
বাস্তবিক	বেতন	মধুগিহ
বাড়ব	বেত্রাঘাত	মধুসঞ্চয়

মন.	যশোগান	লোক
মনোগত	যাতায়াত	লৌহ
মঙ্গল	যাবতীয়	শ
মস্তক	যোগ	শব্দ
মহাপাপ	রু	শস্যক্ষেত্র
মহাশয়	রক্ষণ	শস্যরাজি
মহিমা	রণ	শরীর
মাতা	রত	শাখা
মানস	রব	শাবক
মানুষ	রবি	শাস্তি
মিথ্যাবাদী	রবিকিরণ	শাস্ত্র
মিশ্রণ	ইবিমণ্ডল	শিক্ষক
মিষ্ট	রস	শিরা
মুখ	রাগাক্ষ	শিশুগণ
মুখস্থ	রাজি	শীঘ্র
মুক্তকণ্ঠ	রাস্তা	শীতকাল
মুক	রূপ	শীতাতপ
মূলধার	রোপিত	শুন
মূল্য	ল	শেষ
মৃৎপুতলী	লঘুচিত্ত	শৈবাল
মৃত্তিকা	লঘুতর	শোকাকুল
মৃত	লবণ	শোচনীয়
মৃদল	লব্ধ	শোভা
মেঘপাল	লক্ষ	শ্রুত
মৌমাছী	লাটিম	শ্রদ্ধা
য	লালন	শ্রবণ
যপ	লালায়িত	শ্রুতিগোচর

শ্রেষ্ঠ	স			
সকল		সহজ		সৌভাগ্য
সজ্জ		সহিত		সৌভাগ্যক্রমে
সঞ্চয়		সংলগ্ন		স্কুল
সঞ্জীবন		সাগর		স্তন্য
সন্ততি		সাদা		স্তব
সত্য		সাধ		স্থিতি
সদন		সাধুগণ		স্নেহ
সদয়		সামগ্রীচয়		স্নেহময়ী
সন্তুষ্ট		সাহায্য		স্পর্শ
সন্দেহ		সুগোল		স্মৃতিপথ
সন্ধান		সুতরাং		স্বার্থিকারী
সম্মুখ		সুন্দর		স্বতঃ
সফল		সুনিয়ম		স্বরগভোগ
সমপাঠী		সুবর্ণ		স্বরলহরী
সমস্ত		সুবর্ণাভ		স্বস্থান
সমাদর		সুবাস		স্বীকার
সমাপ্ত		সুমিষ্ট		স্বীকৃত
সমীকরণ		সুশীতল		হ
সমুচিত		সুস্থ		হঠাৎ
সমুদ্র		সুস্বাদু		হিতবুদ্ধি
সম্পূর্ণ		সুউদ্ভাসগার		হিতভাগ্য
সক		সূর্য্য		হরণ
সর্বাঙ্গীন		সৃষ্টি		হরষিত
সর্বাঙ্গবসম্পন্ন		সেবন		হিলোল
সন্মোহ		সোণা		হস্ত
		সৌন্দর্য্য		হীন
				হৃদয়



হাতী ।



মন্দির ।



বনমানুষ ।



মহাদেব ।

